

Jubileumconcert Virtuosa: een zomerse verrassing

MUZIEK

Jubileumconcert Virtuosa, gezien zaterdag 23 juni in De Nobelaer in Etten-Leur

door Monique Meuwisse

Sprankelend als een fisse waterval rollen de nootjes onder de vaardige vingers op de toetsenborden van vijf accordeons vandaan.

De vereniging Virtuosa wiens wieg 50 jaar geleden in Etten Leur stond, blijkt te zijn uitgegroeid tot een klein hoogstaand ensemble van professioneel niveau. Het concert dat de vijf musici, die inmiddels uit heel West Brabant komen en als domicilie Tilburg hebben gekozen, zaterdagavond brachten in de Nobelaer was ronduit verrassend.

Het vijftal creëert een sfeer van intimiteit waarbij zij als volwaardige ambassadeurs van de accordeon hun liefde voor hun instrument op een lofwaardige wijze overbrengen op het talrijke publiek. Verrassend is hun optreden door de uiterst verfijnde wijze waarop zij de muziek interpreteren en eensgezind uitvoeren, maar ook door hun keuze van repertoire. Dit repertoire bestaat uit niet te lange en afwisselende nummers, waardoor het publiek geconcentreerd tot de laatste toegif, een Bulgaarse volksmelodie, op het puntje van de stoel blijft zitten. Er is werkelijk voor ieder wat wils: klassieke bewerkte nummers van Bach, de romantiek van Stravsky, Jense volksmuziek en modernere stukken zoals van A. Piazzolla. Steeds met een eigen gezicht.



Virtuosa is een volwaardige ambassadeur van de accordeon.

Dikwijls doen bewerkingen van klassieke werken afbreuk aan het origineel. Maar zoals Virtuosa het derde deel Allegro uit het Derde Brandenburgs Concert van J.S. Bach uitvoert, zou zelfs bij de grootmeester tot volle tevredenheid hebben geleid. Hier wordt Bach nieuw leven ingeblazen als de snel rollende arpeggio's over de

toetsenborden het Allegro van een totaal andere klankkleur voorzien: fris, een tikkeltje uitdagend maar vooral speels en passend bij een zachte zomeravond.

Spannend daarentegen is de bewerking van Virtuosa lid Trix Reintjens van A. Piazzolla's Verano Porteno. De titel betekent zomeravond voor de bewoners van Buenos Aires. De muzikale rondrit door de stad brengt de zwoele warme romantiek met door de subtielere noten van de basaccordeon een snistere ondertoon. Er broeit iets op straat. Het dreinen van de straatjonkies waarbij hun onschuld overreind blijft. Maar door de accordeon als slaginstrument te gebruiken raken de gemoeëderen

uiteindelijk toch behoorlijk verhit, spanning alom!

Het concert wordt hierna besloten met het Russisch werkje Saratov Ornamentale van I. Tikhonov en V. Kuznetsov: jubelend, vrolijk en een tikkeltje sentimenteel. Maar vooral uitnodigend om voortaan geen enkel concert van Virtuosa nog te willen missen!

foto Cor Viveen/het fotoburo